COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS POUR LA HARPE DE J. SNOER.

	M	NET Frcs.
Op. 65. FANTAISIE. Morceau de Concert pour les jeunes Harpistes	1.60	2.—

TRANSCRIPTIONS:

	M	NET Frcs.
No. 1. CARLIER, X., op. 28. 1ère Valse (Des-dur)	1.20	1,50
No. 2. CARLIER, X, op 24. Chant du Soir. Romance sans paroles	—.80	1.—
No. 3. GODARD, B., op. 82. Renouveau. Etude	1.20	1.50
No. 4. GODARD, B., op. 83. Au Matin	1.20	1.50
No. 5. HACKH, O., op. 105. Rose d'Automne. Romance . . .	—.80	1.—
No. 6. RUBINSTEIN, A, op. 26, No. 1. Romance en Fa (F-dur)	—.80	1.—
No. 7. LISZT, FR., Sei mir gegrüsst (Schubert)	1.00	1.30
No. 8. BIZET, G., Fantaisie sur la Suite «L'Arlésienne» . .	1.80	2.30
No. 9. BIZET, G., Fantaisie sur l'Opéra «Carmen»	1.80	2.30
No. 10. VERDI, G., Fantaisie sur l'Opéra «Le Trouvère» . .	1.80	2.30
No. 11. MEYERBEER, G., Fant. sur l'Opéra «L'Africaine» . .	1.80	2.30
No. 12. MEYERBEER, G., Fant. sur l'Opéra «Les Huguenots»	1.80	2.30
No. 13. MEYERBEER, G, Fant. sur l'Opéra «Le Prophète» .	1.80	2.30
No. 14. LISZT, FR., Der Wanderer (Schubert)	1.00	1.30
No. 15. LISZT, FR., Ave Maria (Schubert)	1.00	1.30
No. 16. LISZT, FR., Ständchen von Shakespeare (Schubert) .	1.00	1.30
No. 17. LISZT, FR., Du bist die Ruh' (Schubert)	1.00	1.30
No. 18. LISZT, FR., Meeresstille (Schubert)	—.80	1.—
No. 19. LISZT, FR., Frühlingsglaube (Schubert)	1.—	1.30
No. 20. CHOPIN, FR., op. 9, No. 2. Nocturne	1.—	1.30
No. 21. CHOPIN, FR., op. 32 No. 1. Nocturne	1.—	1.30
No. 22. VERDI, G., Fantaisie sur l'Opéra «Rigoletto» . . .	1.80	2.30

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº

Harfen-Schule.

Méthode pour la Harpe.

Harp Method.

ANTON ZAMARA.

Ku.K.Kammervirtuose.

Professor am Wiener Conservatorium.

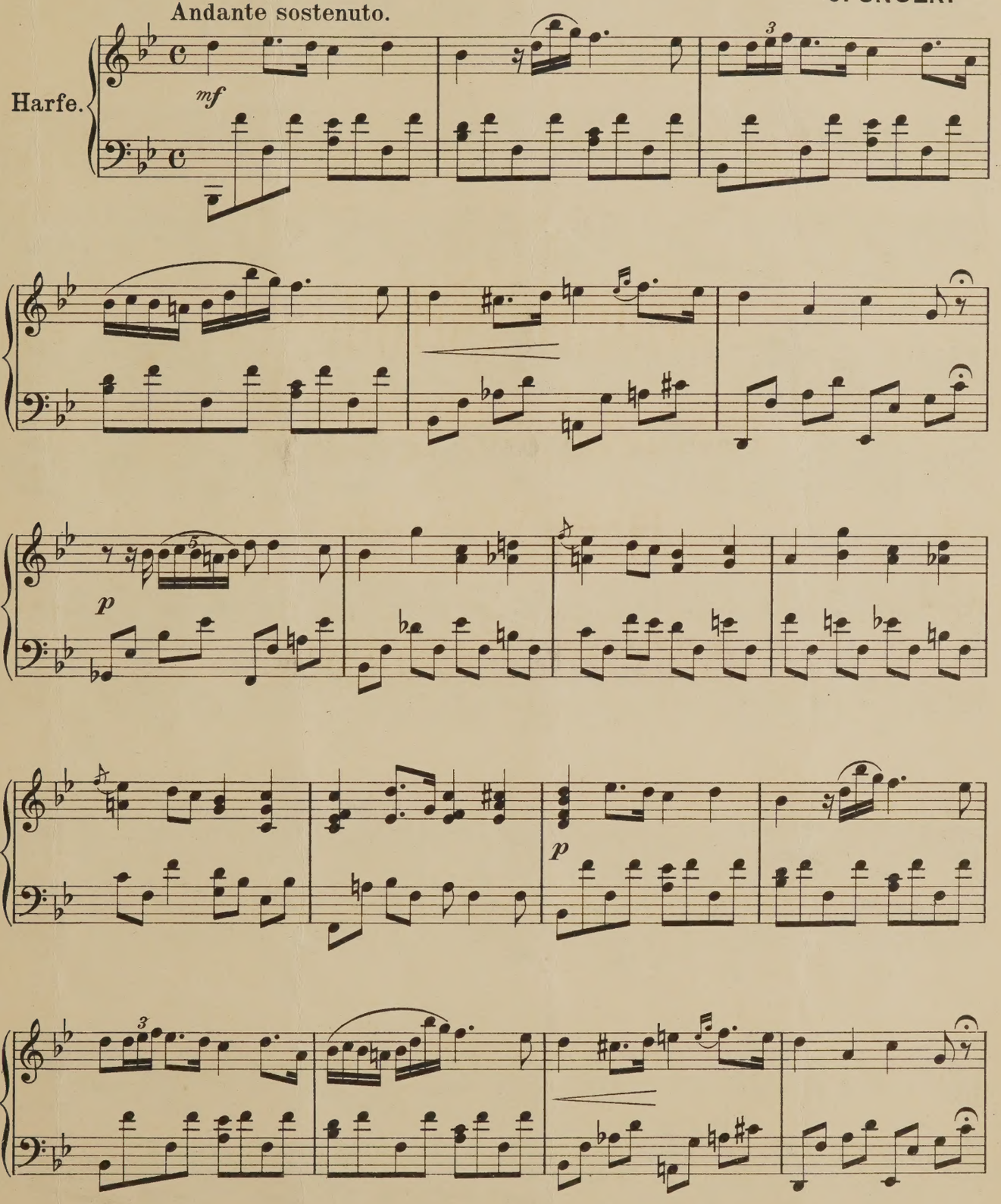
Adoptée au Conservatoire de Vienne.

Theil 1. netto M 4.— Frcs. 5.— net.
„ 2. netto „ 3.— „ „ 4.— net.
„ 3. netto „ 3.— „ „ 4.— net.
„ 4. netto „ 2.30. „ „ 3.— net.

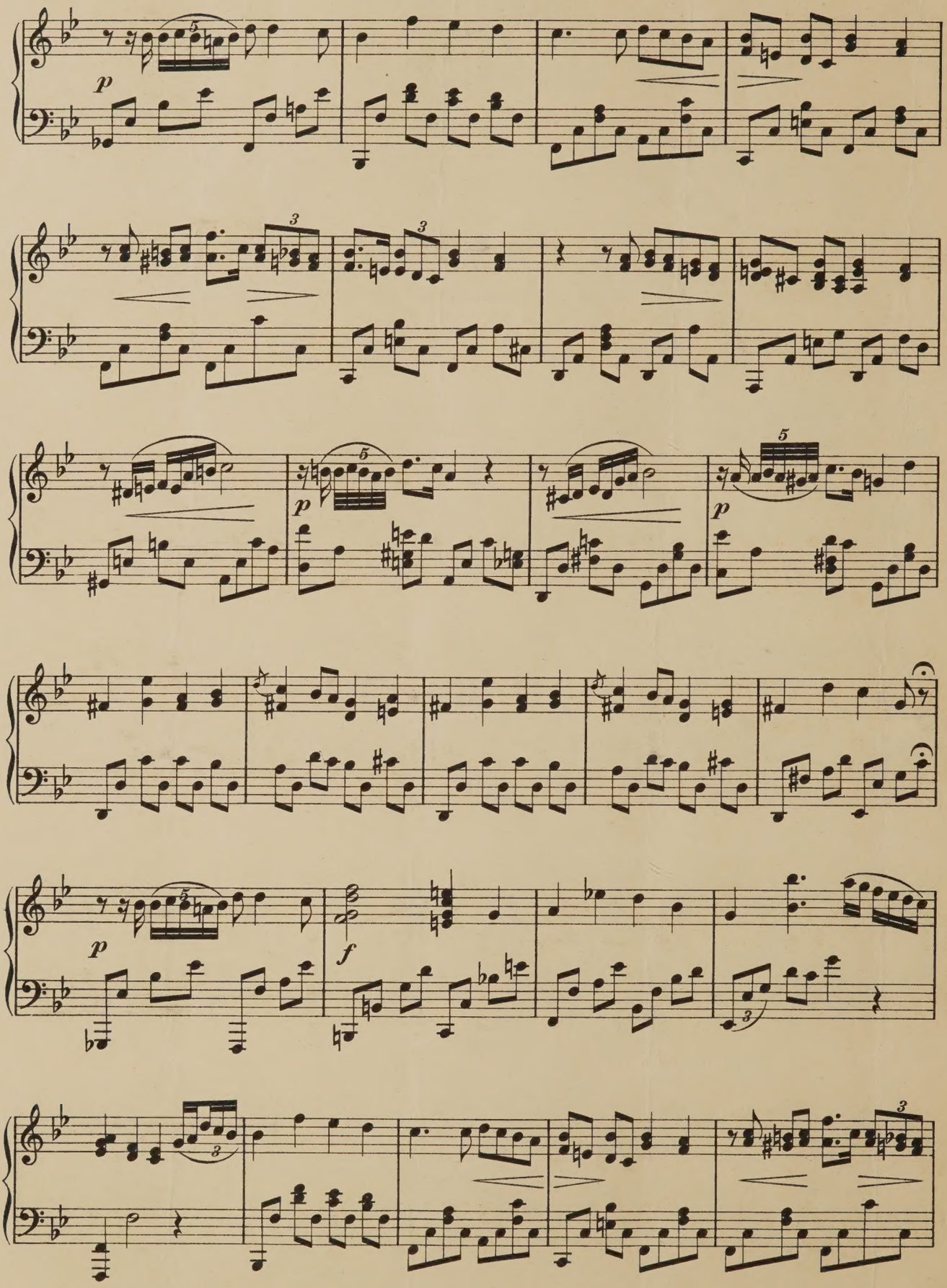
NOCTURNE
VON
CHOPIN, OP. 32. Nº 1.

arr. für Harfe von
J. SNOER.

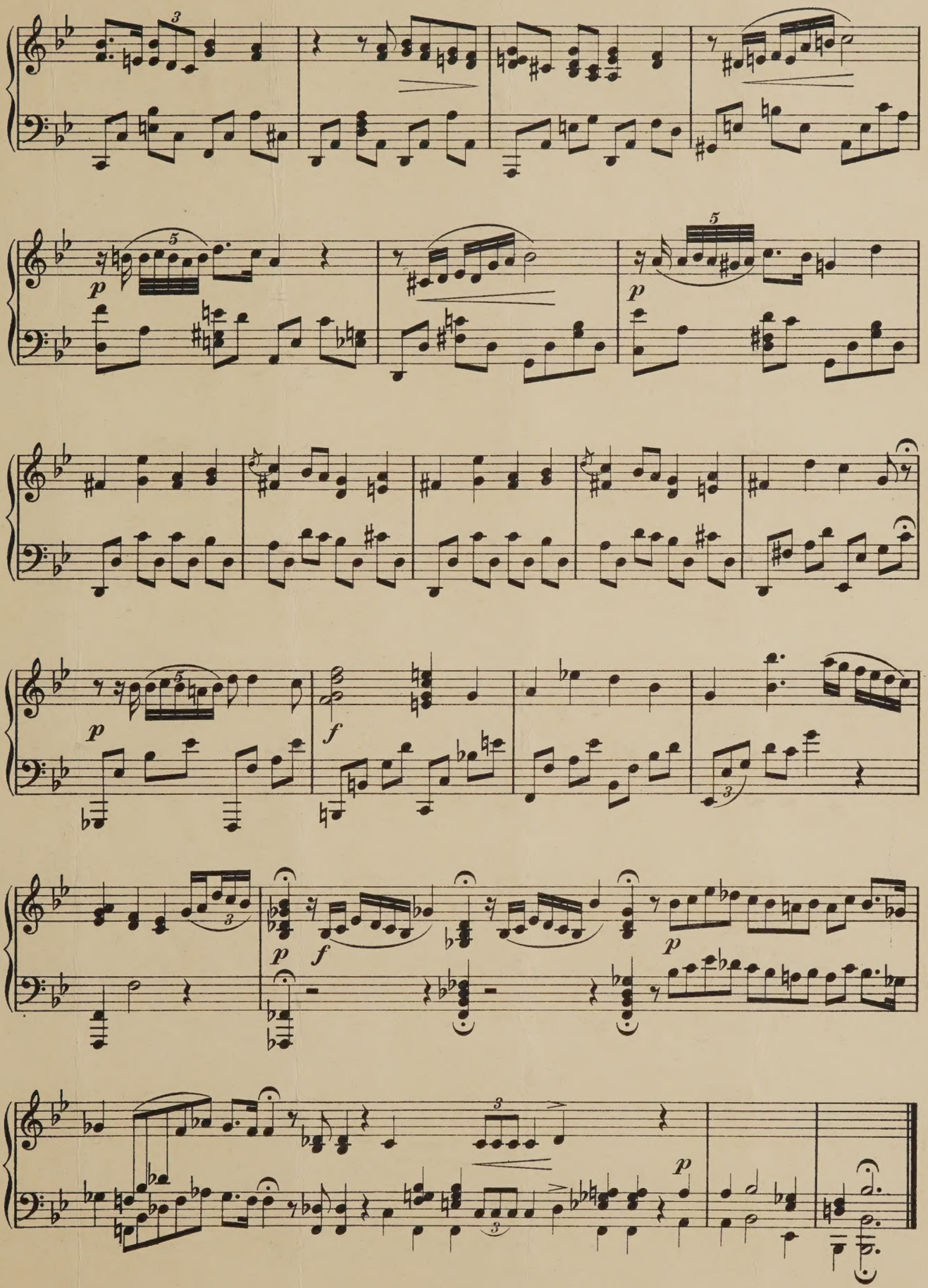
Andante sostenuto.



Leipzig, Aug. Cranz. C. 41616 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.



UPB



Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

	M.	₰
Dubez, J., Op. 11. Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon	1	—
— Op. 33. Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34. Marche militaire	1	—
— Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade László	2	—
— Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3	50
Dubez, Peter, Fantasie über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice, Deux Transcriptions pour la Harpe.		
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannóy)	1	—
Field, J., Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F., Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Ch., Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34. Concertino (Emoll)	3	—
— Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)		
„ 2. Danse bulgarienne		
„ 3. Air hébreu de Philopopolis		
„ 4. Air arménien	à	1 —
„ 5. Marche de Parade du Sultan		
„ 6. Chanson grecque de Santorini		
— Op. 68. L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti	1	50
Vizthum, H., 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—
Zamara A., Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8. Morceau de Salon	1	50
— Op. 21. La rêveuse, Etude	1	—
— Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

Bach. J. S., Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3 —
Corelli A., Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2 50
Händel, G. F., Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2 80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2 —
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit	1 50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1 30
— do. für Violoncello und Harfe	— 80
— do. für Harmonium und Harfe	— 80
Lackenbacher, J., Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1 50
Lux, F., Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2 30
Mayseder, J., Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4 —
Ochlschlegel, Alfred. Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe.	1 50
Schubert, Franz, Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2 —
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2 50
Zamara, A., Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe	1 50

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 191.